JEAN-LOUIS PICARD
COMMISSAIRE-PRISEUR

TABLEAUX ANCIENS

OBJETS D'ART ET DE BEL AMEUBLEMENT

TAPISSERIE TAPIS

DROUOT RICHELIEU - Salles 1 et 7
MERCREDI 19 JUIN 1996

Digitized by the Internet Archive
in 2023 with funding from
The Metropolitan Museum of Art

https://archive.org/details/tableauxancienso00htel_10

JEAN-LOUIS PICARD
COMMISSAIRE-PRISEUR
5, RUE DROUOT - 75009 PARIS
TÉL. : (1) 47 70 77 22 - TÉLÉCOPIE : (1) 47 70 77 44

NAP96-1 D4352

TABLEAUX ANCIENS

OBJETS D'ART ET DE BEL AMEUBLEMENT

TAPISSERIE - TAPIS

THE METROPOLITAN MUSEUM OF ART
LIBRARY
NEW YORK

DROUOT RICHELIEU - Salles 1 et 7
9, rue Drouot, 75009 PARIS - Tél. : (1) 48 00 20 01

MERCREDI 19 JUIN 1996
à 14 h 30

EXPOSITIONS PUBLIQUES :
MARDI 18 JUIN 1996 de 11 h à 18 h
MERCREDI 19 JUIN 1996 de 11 h à 12 h

CONDITIONS DE LA VENTE

1. La vente se fera expressément au comptant.
2. Aucune réclamation ne sera recevable dès l'adjudication prononcée, les expositions successives ayant permis aux acquéreurs de constater l'état des objets présentés.
3. L'adjudicataire sera le plus offrant et dernier enchérisseur, et aura pour obligation de remettre ses nom et adresse.
4. Il devra acquitter, en sus du montant de l'enchère, par lot, les frais et taxes suivants : 10,854 % (frais 9% ; T.V.A. 1,854 %).
5. Dès l'adjudication prononcée les achats sont sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire.
6. Aucun lot ne sera remis aux acquéreurs avant acquittement de l'intégralité des sommes dues.
7. Les acquéreurs pourront obtenir tous renseignements concernant la livraison et l'expédition de leurs achats à la fin de la vente.
8. En cas de contestation au moment des adjudications, c'est-à-dire s'il est établi que deux ou plusieurs enchérisseurs ont simultanément porté une enchère équivalente, soit à haute voix, soit par signe, et réclament en même temps cet objet après le prononcé du mot "adjugé", le dit objet sera immédiatement remis en adjudication au prix proposé par les enchérisseurs et tout le public présent sera admis à enchérir à nouveau.
9. Les éventuelles modifications aux conditions de vente ou aux descriptions du catalogue seront annoncées verbalement pendant la vente et notées sur le P.V.
10. Les dimensions et les poids ne sont donnés qu'à titre indicatif.
11. Le réentoilage, le parquetage ou le doublage constituant une mesure conservatoire et non un vice, ne seront pas signalés.
12. L'état des cadres n'est pas garanti.
    Attribué à : signifie que l'on peut raisonnablement penser que l'œuvre est de la main de l'artiste, mais il manque des preuves. *Entourage de* : le tableau est l'œuvre d'un artiste contemporain du peintre mentionné qui s'est montré très influencé par l'œuvre a été exécutée jusqu'à 50 années après la mort de l'artiste mentionné qui a influencé l'auteur. *Dans le goût :* l'œuvre n'est plus d'époque.

CONSEILS AUX ACHETEURS

1) La vente sera conduite en Francs Français. Le règlement des objets, ainsi que celui des taxes s'y appliquant, sera effectué dans la même monnaie.
2) Les chèques tirés sur une banque étrangère ne seront autorisés qu'après l'accord préalable de l'étude Picard. Pour cela, il est conseillé que les acheteurs obtiennent, avant la vente, une lettre accréditive de leur banque pour une valeur avoisinant leur intention d'achat, qu'ils transmettront à l'étude.

ORDRES D'ACHAT

Un enchérisseur ne pouvant assister à la vente **devra remplir le formulaire d'ordre d'achat inclus dans ce catalogue.** Le commissaire-priseur agira pour le compte de l'enchérisseur, selon les instructions contenues dans le formulaire d'ordre d'achat, ceci afin d'essayer d'acheter le ou les lots au prix le plus bas possible et ne dépassant, en aucun cas, le montant maximum indiqué par l'enchérisseur.

Les ordres d'achat sont une facilité pour les clients. Le commissaire-priseur n'est pas responsable pour avoir manqué d'exécuter un ordre par erreur ou pour toute autre cause.

ESTIMATIONS

Une estimation du prix de vente probable figure à la suite de chaque lot. Il ne s'agit que d'une indication, le prix d'adjudication résultant des enchères peut varier, bien sûr, en plus ou en moins de cette estimation.

RÉSULTATS DES VENTES

Dans la Gazette de l'Hôtel Drouot, chaque vendredi.
10, rue du Faubourg Montmartre - 75009 PARIS
Tél. : (1) 47 70 93 00 - Fax : (1) 47 70 93 94

JEAN-LOUIS PICARD

COMMISSAIRE-PRISEUR
5, RUE DROUOT - 75009 PARIS
TÉL. : (1) 47 70 77 22 - TÉLÉCOPIE : (1) 47 70 77 44

VENTE A PARIS
DROUOT RICHELIEU - Salles 1 et 7
9, rue Drouot, 75009 PARIS - Tél. : (1) 48 00 20 01

MERCREDI 19 JUIN 1996
à 14 h 30

Assisté des Experts :

TABLEAUX ANCIENS

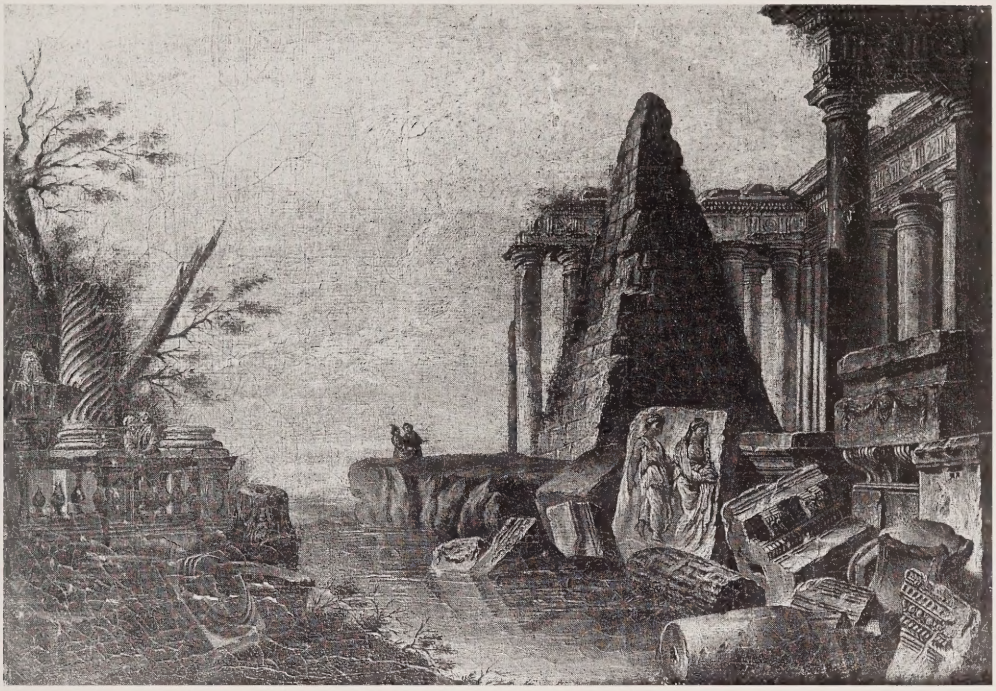
M. Eric TURQUIN
Expert
69, rue Sainte-Anne - 75002 PARIS
Tél. : (1) 47 03 48 78 - Fax : (1) 42 60 59 32
a décrit les nos 1 à 25

OBJETS D'ART ET D'AMEUBLEMENT

M. Jean-Pierre DILLÉE
Expert national près la Cour de Cassation et les Douanes Françaises
14, rue Favart - 75002 PARIS
Tél. : (1) 42 96 91 35 - Fax : (1) 40 15 00 77

M. Guillaume DILLÉE
Expert
14, rue Favart - 75002 PARIS
Tél. : (1) 49 26 07 25 - Fax : (1) 40 15 00 77
ont décrit les nos : 26 à 162

TABLEAUX ANCIENS



1. **Jean-Baptiste LALLEMAND (Dijon vers 1710 - Paris 1805)**
Ruines antiques animées de personnages
Paire de toiles.
Manques.
40 x 56 cm

60 000 / 80 000

2

2. **ÉCOLE FRANÇAISE du XVIII^e siècle**
Promeneurs dans le jardin du château de Versailles
Toile.
30 x 48 cm — 15 000 / 20 000

Voir la reproduction

3. **ÉCOLE FRANÇAISE vers 1790**
Bacchanale
Toile marouflée sur panneau de chêne, une planche, non parqueté.
29 x 36 cm — 4 000 / 6 000

4. **ÉCOLE FRANÇAISE vers 1700**
Portrait de jeune femme au chapeau
Portrait de jeune femme à la coiffure ornée de fleurs
Le premier sur toile.
24,5 x 19,5 cm
Le second sur panneau préparé.
25 x 19,5 cm
Craquelures ouvertes. — 6 000 / 8 000

5. **ÉCOLE FRANÇAISE de la fin du XVIII^e siècle, suiveur de François BOUCHER**
Vénus et Putti dans un paysage
Toile, ovale.
68,5 x 57 cm — 3 000 / 4 000

6. **ÉCOLE FRANÇAISE du XVIII^e siècle, suiveur de Jean-Marc NATTIER**
Portrait de jeune femme en buste
Toile.
46 x 38 cm — 6 000 / 8 000

7

7. **ÉCOLE FRANÇAISE vers 1840**
Vue de l'Orangerie et du Parterre du Midi, au château de Versailles
Toile.
Accident.
32 x 48,5 cm 12 000 / 15 000

Voir la reproduction

8. **ÉCOLE FRANÇAISE de la fin du XVIII^e siècle**
Vénus et l'Amour
Toile.
21,5 x 16 cm
Sans cadre.
Manques.
Une inscription sur le châssis : *Regnault 1754 - 1825.* 800 / 1 000

9. **ÉCOLE FLAMANDE vers 1600, suiveur de Frans POURBUS**
Portrait d'homme
Panneau de chêne, parqueté.
70 x 53 cm
Porte deux inscriptions.
En haut : *AN° Domini 1567 / Aetatis Sue 33.*
Et en bas à gauche : *Aeterna - IN - Aeternum.*
Manques et soulèvements. 12 000 / 15 000

10. **ÉCOLE FRANÇAISE du XIX^e siècle, entourage de Jean Auguste Dominique INGRES**
Vénus sur l'eau
Toile.
41 x 33 cm
Porte une signature en bas à gauche : *J INGRES 1854.* 6 000 / 8 000

11

11. **Jean-François MILLET dit Francisque MILLET (Paris 1666 - 1723)**
Promeneurs aux abords d'une ville égyptienne
Toile.
33 x 47 cm
Au revers, une ancienne étiquette de vente portant le n° 28. 40 000 / 60 000
Provenance : Galerie Pourtalès, Paris, avant 1865. Vente Galerie Pourtalès, Paris, rue Tronchet (Maîtres Pillet Escribe), 27 mars 1865, n° 177 (Francisque Millet, 950 FF).
Voir la reproduction

12. **Attribué à Eugène Emmanuel PINEU DUVAL, dit Amaury DUVAL (1808-1885)**
Portrait d'une jeune fille
Toile.
55 x 46,5 cm
Au revers, une inscription : *Caroline Bartoloni 1821 (chat. de Montreuil).*
8 000 / 12 000
Voir la reproduction

13. **ÉCOLE ESPAGNOLE du XVII^e siècle suiveur de Francisco ZURBARAN**
Santa Marina
Toile, ovale.
69,5 x 57 cm
Dans un cadre en bois sculpté et doré.
Travail français du XVII^e siècle.
(Deux manques). 8 000 / 10 000
Notre tableau est une copie du tableau de Zurbaran conservé au musée de Séville.

14. **ÉCOLE FRANÇAISE vers 1800, entourage du baron GÉRARD**
Portrait présumé de Victoire de Vaudreuil devant un paysage (1802)
Toile.
76 x 61 cm
Usures. 8 000 / 12 000

12

15. **Sébastien BOURDON**
(Montpellier 1616 - Paris 1671)
Antoine et Cléopâtre
Toile à vue ronde.
Accidents et soulèvements.
Dans un cadre en bois sculpté et doré.
Travail français du début du XVIII[e] siècle.
34,5 x 34,5 cm 40 000 / 60 000
Cette composition est à rapprocher de celle qui représente *L'arrivée de Cléopâtre*, ayant figuré à la vente du Prince de Conti en 1777 et actuellement de localisation inconnue.

15

16

16. **Attribué à Jan II BRUEGHEL**
(1601-1678)
Guirlande de fleurs sur une coupe d'orfèvrerie
Panneau de chêne, renforcé.
Fente et accidents anciens.
40 x 49,5 cm 60 000 / 80 000

17

17. **Attribué à Ernst STUVEN (1660-1712)**
Bouquet de fleurs et grappe de raisin sur un entablement.
Toile.
53,5 x 45 cm 50 000 / 70 000

18. **Attribué à Frans FRANCKEN II (1581-1642)**
La magicienne Circé expliquant à Médée le secret de ses philtres
Panneau de chêne, parqueté.
Petits manques.
51 x 62 cm 40 000 / 60 000
La magicienne Circé accueille Médée sur son île et lui explique le secret de son art des philtres et des transformations. Son île est peuplée d'animaux monstrueux qui sont en réalité les voyageurs malheureux échoués sur son territoire.

18

19. **Daniel THIEVAERT**
(Amsterdam avant 1613-1657)
Jeune femme assise sur son lit
Panneau de chêne, une planche, non parqueté, agrandie d'une bande de 0,5 cm à droite et à gauche.
34,5 x 26 cm 40 000 / 50 000
Ancien numéro de vente anglaise au revers du panneau. Une étiquette avec l'inscription : n° 240/Gio.
Provenance :
City Art Gallery of Manchester d'après une étiquette au revers.

19

20. **Jan Van GOYEN**
(Leyde 1596-1665)
Promeneurs sur la plage à Scheveningen à marée basse
Panneau de chêne, une planche, non parqueté.
Monogrammé et daté vers la droite : VG/1651
36,5 x 51 cm 130 000 / 150 000

20

21A

21B

21. **David TENIERS III**
(Anvers 1638 - Bruxelles 1685)
A) La Concorde
B) La Fortune
Paire de toiles.
41,5 x 19 cm
50 000 / 70 000
Provenance :
Collection Hemy Robert Brand en 1891.
Collection du Vicomte Hampden avant 1938.
Vente anonyme, Londres, Christie's, 25 novembre 1938, n° 67.
Collection de Lord Reigate.
Voir les reproductions

22. **Philippe van DYCK (Amsterdam 1680 - La Haye 1753)**
A) Portrait d'une vieille femme
B) Portrait de jeune femme au fichu blanc
ÉCOLE HOLLANDAISE vers 1650, entourage de Gonzales COQUES
Portrait d'homme en buste
Série de trois panneaux (les deux premiers de chêne, le troisième de bois clair), chacun une planche, non parqueté).
Chacun 10 x 8 cm
Les portraits de femme portent au revers les numéros 270 et 271.
Le portrait de jeune femme au fichu blanc est signé en haut à gauche : P. V. Dyck
20 000 / 25 000
Voir la reproduction ci-contre

22

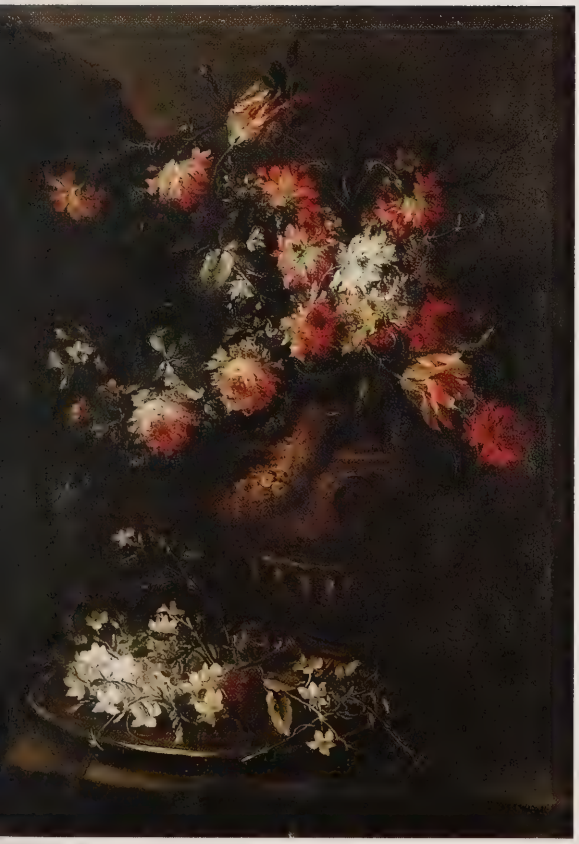
23

23. **Attribué à Pieter NOLPE (1613 ou 1614 - 1652 ou 1653)**
Paysage de la campagne hollandaise avec une chaumière
Panneau de chêne, une planche, non parqueté.
32 x 53,5 cm 50 000 / 60 000

24A

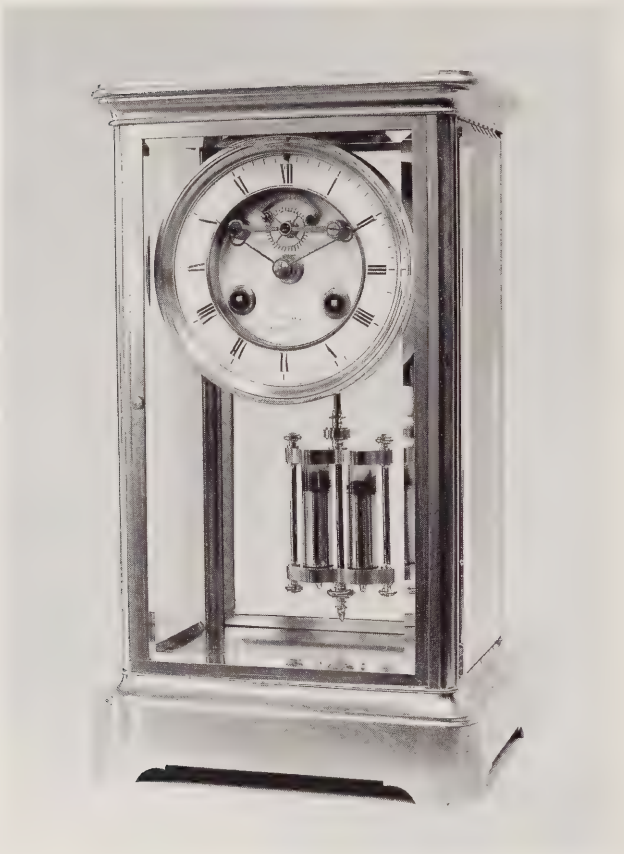
24. **Ch. Louis François LE CARPENTIER**
(Pont Audemer 1744 - Rouen 1822)
A) Portrait d'un enfant tenant des cerises sur fond de paysage
B) Portrait d'un enfant assis à son bureau
Paire de toiles.
Le second signé et daté en bas à gauche :
Ch. Le Carpentier pxt/1779.
55 x 46 cm 40 000 / 60 000

24B



25. **Elisabetta MARCHIONI**
(Active à Rovigo dans la seconde partie du XVII^e siècle)
Bouquet de fleurs dans des vases sculptés
Paire de toiles.
104 x 74,5 cm 100 000 / 150 000

OBJETS D'ART



34

SÈVRES (genre de)

26. **Paire de saucières sur plateau**, en porcelaine à décor de guirlandes de fleurettes et feuillages sur des bandes bleu nuit rehaussées de dessins géométriques dorés.
Haut. : 7 cm - Larg. : 24 cm - Prof. : 16 cm 2 000 / 3 000

27. **Paire de présentoirs** ajourés, en Creil à décor au centre de grisailles représentant Marius à Maturne et l'entrevue de Pompée et Lucullus.
Fabrique de Stone Coqueret et Legros.
XIX[e] siècle. (Petits éclats et manques).
Larg. : 31,5 cm - Prof. : 21,5 cm 3 000 / 4 000

28. **Service** en porcelaine de Paris, BOURGEOIS, à bordure cerise et or comprenant environ cent quatre vingt trois pièces. 3 000 / 4 000

BERLIN

29. **Paire de pots couverts** à fines cannelures, en porcelaine à décor dans des médaillons de couple d'amours musiciens. Décor circulaire à frise à grecques, larges bouquets fleuris et feuillagés. Prises en forme de rapace.
XIX[e] siècle. (Un restauré).
Haut. : 37 cm - Diam. : 23 cm 3 000 / 4 000

30. **Service** en porcelaine d'Havilland, blanche à bordure à feston, comprenant : quatre-vingt-deux assiettes, trois saucières, dont une couverte et trente-sept pièces de forme.
3 000 / 4 000

36

SAXE (Genre de)

31. **Groupe** en porcelaine représentant un jeune couple jouant près d'un feu, la jeune fille tenant des fleurs.
Socle en bois doré à feuilles de laurier.
Groupe : Haut. : 24 cm - Diam. : 14 cm 4 000 / 6 000

CHINE

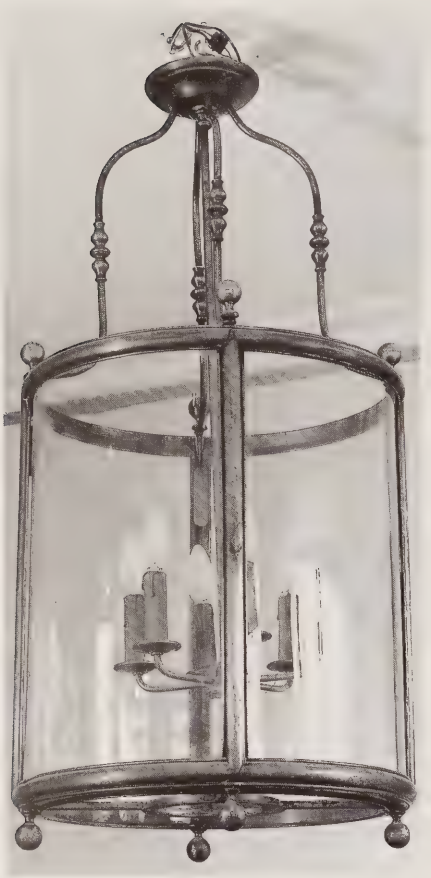
32. **Paire d'échassiers** en porcelaine. Ils sont représentés branchés sur des bases à champignons.
XIX[e] siècle. (Petit accident à un bec et un cou réparé).
Socles en bois.
Haut. : 27 cm 2 000 / 3 000

33. **Petit groupe** en biscuit représentant un couple galant avec un ours. Base rocaille.
XIX[e] siècle. (Petits éclats et réparations).
Haut. : 23 cm 3 000 / 4 000

34. **Régulateur de bureau** à échappement à levée visible de BROCOT par RARAWSKI à Paris. Balancier à mercure.
XIX[e] siècle.
Haut. : 30 cm - Larg. : 17 cm - Prof. : 13 cm 6 000 / 8 000
Voir la reproduction ci-contre

35. **Étagère à suspendre** à quatre plateaux, en citronnier, bois clair et amarante, montants à colonnettes.
XIX[e] siècle.
Haut. : 84 cm - Larg. : 83 cm - Prof. : 17 cm 1 500 / 2 000

36. **Paire de candélabres** à une lumière, en marbre blanc, marbre gris, bronze patiné et bronze doré, les fûts formés de deux enfants nègres. Décor de feuillages et perles.
XIX[e] siècle. (Quelques éclats et manques).
Haut. : 42,5 cm - Larg. : 13 cm - Prof. : 13 cm 5 000 / 6 000
Voir la reproduction



37

37. **Lanterne** en bronze doré, à montants arrondis à boules, supports cambrés à pastilles.
Fin du XVIII[e] siècle.
Bouquet à six lumières.
Haut. : 97 cm
Diam. : 47 cm 40 000 / 50 000
Voir la reproduction

38. **Paire de candélabres** en marbre blanc, bronze patiné et bronze doré à trois lumières, à décor de femmes drapées et guirlandes.
XIX[e] siècle. (Accidents, manques et en très mauvais état).
Haut. : 51 cm - Larg. : 11 cm 2 000 / 2 500

39. **Buste de jeune garçon** en bronze patiné dans le goût de l'Antique, il est représenté les épaules drapées.
Socle en marbre vert.
Haut. : 40 cm - Larg. : 24 cm 2 000 / 2 500

40. **Petite pendule** en marbre blanc et bronze doré à mouvement de montre, décor d'allégorie de la Guerre.
XIX[e] siècle. (Manques et accidents).
Haut. : 25 cm - Larg. : 21 cm
Prof. : 9 cm 3 000 / 4 000

41. **Paire d'appliques** en bronze patiné en forme de lampe antique, à six lumières, à feuillages.
Style du XIX[e] siècle.
Haut. : 30 cm - Prof. : 36 cm 1 500 / 2 000

42. **Paire de flacons** à eau de mélisse, en opaline blanche et bleue, montures en bronze à décor de rinceaux et feuillages.
XIX[e] siècle. 2 000 / 2 500

43. **Boîte** en forme de coquille Saint-Jacques en cristal à pointes de diamant, dessins géométriques et réserve. Monture de pomponne à rinceaux fleuris.
Époque Charles X. (Quelques accidents).
Larg. : 17 cm 2 000 / 2 500

44. **Pendule** mouvementée et son socle, le cadran et le mouvement signés de : J. Albinet à Paris, en bronze ajouré à décor d'un amour tenant une lyre, de rinceaux fleuris et feuillagés.
Style Louis XV. XIX[e] siècle.
Haut. : 56 cm - Larg. : 38 cm - Prof. : 24 cm 8 000 / 10 000

45. **Paire de photophores,** en métal réargenté à bagues et pans coupés.
XVIII[e] siècle. (Verres changés).
Haut. : 50 cm
Diam. : 18,5 cm 10 000 / 12 000
Voir la reproduction

46. **Étagère d'encoignure,** en bois de placage marqueté en feuilles dans des réserves à filet. Trois tablettes et deux portes. Montants mouvementés et ajourés.
XIX[e] siècle.
Haut. : 144 cm - Larg. : 50 cm
Prof. : 38 cm 8 000 / 10 000

47. Curieux porte-document en velours cramoisie violet rehaussé de fils d'or à décor d'une tiare stylisée.
XVIII[e] siècle. (Petits accidents).
Larg. : 30 cm
Long. : 28,5 cm 2 000 / 3 000

45

48. **Paire de candélabres** à trois lumières, en bronze doré à cannelures et feuillages, bases à palmettes.
XIX[e] siècle. (Réparations et accidents).
Haut. : 45 cm - Larg. : 32 cm 3 000 / 4 000

49. **Grande glace** dans un cadre en bois et stuc dorés à décor de feuillages, fruits, grosses fleurs, entrelacs et godrons.
Style du XVII[e] siècle.
Haut. : 171 cm - Larg. : 137 cm 6 000 / 8 000
Provenance :
Succession A... de l'entourage de Napoléon III.

50. **Quatre appliques** à une lumière, en bronze ciselé et doré à têtes d'aigle, cannelures, rinceaux et feuillages.
XIX[e] siècle.
Haut. : 31 cm - Larg. : 14 cm 3 000 / 4 000

51. **Buste** en bronze patiné représentant Lord Byron, signé :L. RAVRIO.
Socle en marbre vert.
XIX[e] siècle.
Haut. : 33 cm - Larg. : 15 cm 2 500 / 3 000

52

53

54

52. **Cartel d'applique,** en bronze ciselé et doré à décor à la partie supérieure d'un vase stylisé à tête de bélier et côtes. Le cadran inscrit dans un médaillon soutenu par un ruban à rosaces, feuilles d'acanthe et chutes à feuilles de laurier. La partie inférieure à enroulements.
Style Louis XVI, XIX^{e} siècle.
Haut. : 66 cm - Larg. : 35 cm
Prof. : 11,5 cm 12 000 / 15 000
Voir la reproduction

55 56 57

53. **Lustre corbeille** à trois lumières, en tôle et bronze laqués à décor de feuilles de chêne rehaussées de nombreuses fleurs en pâte tendre. Au centre un groupe en porcelaine représentant trois amours jouant autour d'un vase à têtes de faune. Bolèches et coupelles de bronze ciselé et doré.
XIX[e] siècle.
Haut. : 66 cm - Larg. : 48 cm 6 000 / 8 000
Voir la reproduction ci-contre

CLODION (d'après)

54. **Groupe** en bronze patiné représentant la famille du faune : faunesse assise sur un rocher avec amours, pampres et tambourin. Base de bronze doré, ajourée à feuilles d'acanthe.
Marque de fondeur : A.D.
Haut. : 36 cm - Diam. : 21 cm 8 000 / 10 000
Voir la reproduction ci-contre

55. **Important groupe** en bronze patiné représentant un faisan face à un rongeur.
Signé : J. MOIGNIEZ.
Haut. : 35,5 cm - Larg. : 35,5 cm - Prof. : 14 cm 8 000 / 10 000
Voir la reproduction

56. **Groupe** en bronze patiné représentant un héron hupé près d'un cours d'eau stylisé.
Signé : MOIGNIEZ.
Haut. : 52 cm - Larg. : 32 cm - Prof. : 18 cm 8 000 / 10 000
Voir la reproduction

57. **Groupe** en bronze patiné représentant une perdrix tenant dans son bec un épi de blé. Base rocaille à escargot.
Signé : E. DELABRIERE.
Haut. : 33 cm - Larg. : 26 cm 8 000 / 10 000
Voir la reproduction

58. **Paire de plaques** en scagliole à décor sur fond blanc en camaïeu marron, du Char de Diane et de celui de Mercure.
XIX[e] siècle. (Accidents).
Haut. : 27 cm - Larg. : 33 cm 2 000 / 2 500

59

62

59. **Rare plaque** en terre cuite représentant la famille de Darius et Alexandre le Grand. A la partie gauche sept soldats en armure, au centre une femme agenouillée tenant un âne et près d'elle deux cruches, derrière elle cinq femmes drapées tenant des victuailles. Signée et datée : P. PUGET Anno D 1654
(Petite restauration à un angle).
Cadre en bois laqué noir.
Plaque : Haut. : 31 cm - Larg. : 64 cm
20 000 / 30 000
Voir la reproduction

60. **Lustre** en bronze à monture ajourée, à rinceaux feuillagés, il est orné de pendeloques de cristal.
Style du XIX[e] siècle.
(Manques et accidents).
Diam. : 70 cm environ 2 000 / 2 500

61. **Quatre appliques** à deux lumières, en bronze doré à piastres, feuillages et vase flammé.
Style Louis XVI.
Haut. : 42 cm - Larg. : 32 cm
1 000 / 1 500

62. **Statuette** en bronze doré représentant une renommée, socle en serpentine à pieds feuillagés de bronze doré.
Début du XVIII[e] siècle.
Haut. : 27 cm - Larg. : 13 cm
10 000 / 15 000
Voir la reproduction

63. **Rare et curieux porte-montre** de forme mouvementée, en bois recouvert de cuir doré et repoussé à décor de masque, rinceaux, rosaces, coquilles, cartouche et attributs militaires, petits pieds cambrés à feuilles d'acanthe (éclats). Sur les côtés attributs de l'Amour et de la Chasse et chiffre du Roi Louis XV dans deux réserves. (Petits accidents).
Époque Louis XV.
Haut. : 26 cm - Larg. : 17,5 cm
Prof. : 8,5 cm 25 000 / 30 000
Un modèle très proche, mais présentant des fleurs de lys dans le décor et non le chiffre du Roi, est conservé au Victoria and Albert Museum à Londres, il est reproduit dans le Tardy (3ème édition), page 142.
Voir la reproduction

63

64. **Deux médaillons** en bronze patiné représentant des femmes de profil, datés : Juin 1750 et Juin 1752.
Diam. : 16 cm et 16,5 cm 1 000 / 1 500

65. **Buste d'homme** en bronze à patine verte.
Socle en marbre brèche rouge.
XIXe siècle.
Haut. : 48 cm 1 200 / 1 500

66. **Paire de candélabres** à deux lumières, à écran, en bronze ciselé et doré à rinceaux feuillagés, les fûts en blanc de Chine représentant des Bouddhas assis.
Style Louis XV.
Haut. : 36 cm - Larg. : 27 cm - Prof. : 15 cm 6 000 / 8 000

67. **Encrier de bureau**, en bronze ciselé et doré à base rocaille, mouvementée. Au centre un Putaï assis présentant de chaque côté deux godets en porcelaine de la Chine, couverts.
XIXe siècle.
Haut. : 21 cm - Larg. : 28 cm - Prof. : 17 cm 8 000 / 10 000

68. **Trois statuettes** en porcelaine, genre Saxe, représentant des Carlins assis avec des colliers à grelots.
Haut. : 6,5 cm 3 000 / 4 000

69 70 71

69. **Bronze** en patine représentant un faisan marchant.
Signé : E. DELABRIÈRE.
Haut. : 20 cm - Larg. : 23,5 cm 2 000 / 3 000
Voir la reproduction

70. **Groupe** en bronze patiné représentant un chien marquant l'arrêt sur une perdrix.
Signé : J. MOIGNIEZ.
Haut. : 13 cm - Larg. : 22 cm - Prof. : 10 cm 3 000 / 4 000
Voir la reproduction

71. **Groupe** en bronze patiné représentant un échassier tenant dans son bec une grenouille.
Signé : J. DELABRIÈRE.
Haut. : 20,5 cm - Larg. : 23 cm 5 000 / 6 000
Voir la reproduction

72. **Paire de Carlins**, en porcelaine, genre Saxe. (Petites restaurations).
Socles en bois et stuc à cordage.
Et un socle foncé de velours bordeaux.
Groupe : Haut. : 22 cm - Larg. : 29 cm 8 000 / 10 000

73. **Deux plaques** provenant de portes de cabinet, en bois plaqué d'ébène sculpté dans les angles de renommée et de Neptune. A décor dans des réserves octogonales, au centre, de scènes mythologiques : le sanglier du Calydon.
XVIII[e] siècle. (Fentes).
Cadre en bois doré.
Panneau : Haut. : 65 cm - Larg. : 56 cm 10 000 / 12 000

74. **Paire de bougeoirs** en marbre blanc et bronze doré à décor d'amour près de colonne, bases rondes.
XIX[e] siècle. (Manque une bobèche).
Haut. : 25 cm - Diam. : 11,5 cm 2 500 / 3 000

75. **Petite boîte** de forme ovale, en émail représentant une chasse à courre ou cerf sur le couvercle, sur les côtés un sanglier ou un cerf.
XVIII[e] siècle.
Haut. : 6 cm - Larg. : 3,2 cm 2 000 / 3 000

76. **Curieuse pendule borne** en forme de temple antique. Elle est en bois de placage marqueté en étoile dans des encadrements d'ébène et de ronce. Montants à colonnes de marbre blanc, fond de glace.
Ornements de bronze doré à masques, caducée, amours avec bouc, fleurettes et feuillages.
Travail Viennois du XIX[e] siècle.
(Suspension du mouvement changée).
Haut. : 75 cm - Larg. : 50 cm - Prof. : 25 cm
30 000 / 40 000
Voir la reproduction

77. **Paire de vases ovoïdes,** en granit rose, montures de bronze ciselé et doré à anses ajourées à guirlandes de fleurs, feuillages, palmes, laurier et perles.
Fin du XVIII[e] siècle.
Haut. : 48 cm - Larg. : 23 cm - Prof. : 21 cm
40 000 / 50 000

78

76

78. **Belle statuette** en marbre blanc représentant une jeune femme légèrement vêtue, les mains reposant derrière elle sur une console à décor de chimères.
Elle est signée : P. E. FIANCHI.
Italie, XIX[e] siècle.
(Un petit accident à la main gauche).
Haut. : 74 cm - Larg. : 34 cm
20 000 / 25 000
Voir la reproduction

79. **Pendule portique,** le cadran signé de BOURGEOIS PICART à Reims. Elle est en marbre blanc et bronze ciselé et doré. Elle présente à la partie supérieure un vase fleuri, stylisé, le cadran entouré de feuilles de laurier. Montants à colonne à petit vase à guirlandes. Base à rosaces et palmettes. Petits pieds toupies.
Fin du XVIII[e] ou début du XIX[e] siècle.
Au centre un amour en porcelaine. (Rapporté).
Haut. : 54 cm - Larg. : 27 cm - Prof. : 12,2 cm
18 000 / 20 000

80

80. **Très curieuse paire d'appliques** à deux lumières, les fûts en bronze ciselé et doré, à décor rocaille à perroquet, les bras de lumière en porcelaine à fond partiellement bleu à fleurs et feuillages.
Style Louis XVI, XIX^e siècle. (Réparation à une branche et petits éclats).
Haut. : 44 cm - Larg. : 29 cm
Prof. : 21,5 cm 8 000 / 10 000
Voir la reproduction

81. **Paire de petites consoles d'applique,** en bronze ciselé et doré à godrons, rinceaux à feuilles d'acanthe, fleurettes et feuilles de laurier.
Style Louis XVI.
Haut. : 21 cm
Larg. : 22 cm 3 000 / 4 000

82. **Grande coupe** en porcelaine du Japon Imari à décor bleu, rouge et or de fleurs et feuillages. Monture à anses ajourées, col et base de bronze doré à perles et godrons.
XIX^e siècle.
Haut. : 33,5 cm - Larg. : 44 cm
Prof. : 31 cm 10 000 / 15 000
Voir la reproduction

82

83. **Cartel** d'applique et son socle, le cadran de CLEREL à Orléans. Il est en bois laqué marron à décor de Chinois dans des médaillons (reprises à la laque). Ornements de bronze ciselé et redoré à décor à la partie supérieure d'un oiseau aux ailes déployées et des rinceaux fleuris et feuillages.
Époque Louis XV.
Haut. : 110 cm - Larg. : 44 cm
Prof. : 23,5 cm 10 000 / 15000
Voir la reproduction

84. **Groupe** en bronze patiné représentant un satyre jouant de la cornemuse, à ses pieds des cymbales, des pampres et un thyrse.
Signé : THILMAIN.
Haut. : 91,5 cm - Larg. : 41 cm
6 000 / 8 000

85. **Paire de chenets** en bronze à décor sur des terrasses mouvementées d'amour assis sur des rinceaux fleuris et feuillagés, l'un représentant Cérès, l'autre Diane.
Style Louis XV, XIX[e] siècle.
Haut. : 34 cm - Larg. : 33,5 cm
8 000 / 10 000
Voir la reproduction

83

85

86

86. **Pendule borne** en marbre blanc et bronze doré, le cadran et le mouvement signés de RATEL à Paris, sont inscrits dans une borne surmontée d'un vase fleuri à rinceaux à feuilles d'acanthe, montants à cannelures à asperges et feuilles de laurier. Base à ressaut à rosaces. Petits pieds pastilles.
Style Louis XVI, XIX^{e} siècle.
Haut. : 36 cm - Larg. : 27,5 cm
Prof. : 12 cm 8 000 / 10 000

Voir la reproduction

87. **Grand vase pot-pourri,** en bleu de Chine, à anses en forme d'animaux ; monture de bronze ciselé, doré et ajouré à grenades, laurier, baguettes rubannées, perles, entrelacs et rubans.
XVIII^{e} siècle.
Haut. : 46 cm - Larg. : 30 cm
Prof. : 28 cm 60 000 / 80 000

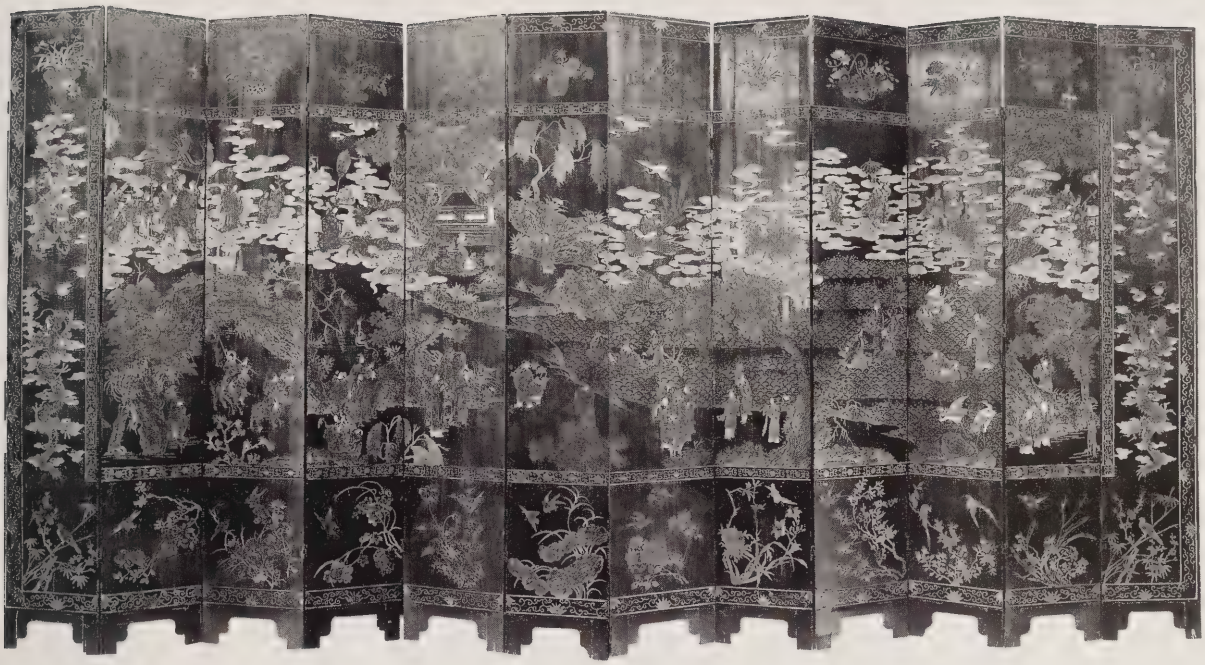
88. **Groupe** en bronze patiné représentant une jeune fille se désaltérant près d'une source.
Signé : Math. MOREAU.
Fonte de Colin et C^{ie} à Paris.
Contresocle en bois sculpté à feuilles d'acanthe.
Haut. : 57 cm - Diam. : 18 cm
6 000 / 8 000

Voir la reproduction

SAXE (genre de)

89. **Important Magot** en porcelaine, la tête, la langue et les mains mobiles. Il est représenté assis, vêtu d'une robe à fond jaune à semis de fleurs polychromes. Avec un coussin en velours brodé.
Haut. : 29 cm - Larg. : 27 cm
Prof. : 28 cm 10 000 / 12 000

88



90

90. **Paravent** XVIII[e] siècle à douze feuilles en laque de Coromandel, à décor de personnages et jeunes femmes dans des jardins, et d'enfants et philisophes. Chine.
Haut. : 285 cm - Larg. d'une feuille : 45 cm 50 000 / 60 000

Voir la reproduction

Expert : M. Thierry PORTIER - 52, rue Taitbout - 75009 Paris - Tél. : (1) 45 26 08 82

91. **Grand cadre de glace** en bois doré et sculpté.
Dimensions approximatives : 288 x 168 cm 1 500 / 2 000

92. **Lampe bouillotte** en bronze doré, à deux lumières formées de trompe de chasse, fût à carquois, base ronde à perles. Abat-jour en tôle laquée vert, à flèches. Panache à l'amortissement.
Style Louis XVI, XIX[e] siècle.
Haut. : 64 cm - Larg. : 29 cm 6 000 / 8 000

93. **Groupe** en terre de Lorraine représentant un jeune bacchus, une jeune fille et un amour ailé sur une base rocaille avec colombe, aiguière et panier garni de fruits.
XIX[e] siècle. (Quelques réparations).
Haut. : 26 cm - Larg. : 23,5 cm - Prof. : 20 cm 5 000 / 6 000

94. **Buste** en bronze patiné représentant Louis XVIII.
XIX[e] siècle. (Manque son socle).
Ce buste proviendrait du Senat.
Haut. : 64 cm - Larg. : 70 cm 15 000 / 20 000

95. **Très curieux cabinet** en forme de sphère, en bois de placage marqueté en feuilles dans des encadrements partiellement laqués noir à décor des signes du zodiaque sur la partie du haut, la ceinture à décor de rinceaux feuillagés. La partie supérieure basculante découvre un temple stylisé foncé d'un miroir avec damier, sur les côtés des bacchantes avec des faunes, la partie centrale mobile découvre neuf tiroirs à secret, au centre trois casiers celui central mobile découvre un tiroir. Piétement tripode à têtes de bélier partiellement doré, pieds griffes, base triangulaire à patins.
Vienne, XIX^{e} siècle.
Haut. : 98 cm
Diam. : 41,5 cm 30 000 / 40 000

On peut comparer le meuble que nous présentons à deux meubles reproduits dans l'ouvrage : "Le mobilier du XIX^{e} siècle en France et en Europe", p. 192 et 193 : un petit meuble à ouvrages en forme de sphère, soutenu par un génie ailé et une table à ouvrages demi-sphérique à piétement tripode à têtes de bélier, de l'ébéniste viennois Karl SCHMIDT.

96. **Table à jeux** de forme carrée, en placage d'acajou et acajou. Elle ouvre par quatre tiroirs sur chaque face. Pieds cambrés à petit enroulement.
Travail provincial du XVIII[e] siècle.
(Petites restaurations et plateau fendu).
Haut. : 68 cm
Larg. : 76 cm 10 000 / 15 000

97. **Suite de quatre fauteuils** à dossier cabriolet, en noyer mouluré et sculpté de fleurettes et feuillages, bras et pieds cambrés à nervures et feuilles d'acanthe.
Époque Louis XV.
(Haut des dossiers rapporté et quelques restaurations).
Garniture en velours marron.
Haut. : 94 cm - Larg. : 63 cm
Prof. : 52 cm 20 000 / 25 000

96

97

98

98. **Commode** galbée, en placage de bois de violette. Elle ouvre par quatre tiroirs sur trois rangs. Ornements de bronze ciselé et anciennement doré à décor de rinceaux feuillagés et coquilles aux entrées de serrure, poignées et chutes.
Début de l'époque Louis XV.
(Restaurations dans les fonds).
Dessus de marbre brèche rouge (réparé).
Haut. : 89 cm - Larg. : 130,5 cm - Prof. : 64 cm 60 000 / 80 000
Voir la reproduction

99. **Petite console** mouvementée, en bois repeint crème et or, décor d'entrelacs et feuillages. Elle repose sur deux pieds cambrés à entretoise.
Travail rustique du XVIII[e] siècle.
(Réparations et accidents).
Dessus de marbre gris veiné blanc (réparé).
Haut. : 75 cm - Larg. : 60 cm - Prof. : 41 cm 2 500 / 3 000

100. **Paire de fauteuils** à dossier légèrement renversé, en bois naturel, mouluré et sculpté de rosaces et petites cannelures. Pieds fuselés ou gaines arqués.
Fin du XVIII[e] ou début du XIX[e] siècle.
(Réparations et manque un pied).
Garniture en cuir marron.
Haut. : 82 cm - Larg. : 59 cm - Prof. : 60 cm 3 000 / 4 000

101. **Petite table** à trois tiroirs, en placage de citronnier dans des encadrements d'amarante et de cuivre, montants et pieds fuselés réunis par une tablette.
Dessus de marbre gris veiné blanc à galerie de bronze ajourée.
Début du XIX[e] siècle.
(Accidents, mauvais état).
Haut. : 72,5 cm - Larg. : 49,5 cm - Prof. : 32 cm 3 000 / 4 000

102. **Table de salon,** en placage de palissandre et bois de violette marqueté en feuilles dans des encadrements. Elle présente en façade une tirette formant écritoire, un large casier et deux portes, sur le côté gauche un tiroir à casiers pouvant contenir un sablier et un encrier. Montants arrondis, pieds cambrés.
Début de l'époque Louis XV.
(Restaurations à la marqueterie, petits accidents et charnières changées).
Haut. : 86 cm - Larg. : 46 cm
Prof. : 32 cm 15 000 / 20 000
Une petite table de salon très proche de celle-ci est passée en vente, collection de M. Hugo Cahen d'Anvers, galerie Charpentier les 7 et 8 juin 1934.

102

103. **Paire de fauteuils** à dossier cabriolet, en bois mouluré, sculpté et relaqué crème et bleu à décor de fleurettes et feuillages. Bras et pieds cambrés.
Époque Louis XV.
Garniture de velours moutarde, frappé à fleurs dans des réserves.
Haut. : 87,5 cm - Larg. : 65 cm
Prof. : 51 cm 15 000 / 20 000

103

104

105

104. **Console** rectangulaire, en placage d'acajou. Elle ouvre par un large tiroir en façade. Montants en forme de satyre en bois redoré ou plats, réunis par une base pleine.
Première moitié du XIX^{e} siècle.
(Restaurations).
Dessus de marbre noir.
Haut. : 86 cm - Larg. : 115 cm
Prof. : 41 cm 10 000 / 15 000

105. **Secrétaire** en acajou et placage d'acajou moucheté, marqueté dans des filets d'ébène et de cuivre. Il ouvre par un tiroir, deux portes qui découvrent deux tiroirs et un abattant qui dissimule deux tiroirs et un large casier, celui du centre estampillé : BIENNAIS, au Singe Violet. Montants arrondis à grattoirs et cannelures foncées de cuivre. Pieds toupies à bagues.
Dessus de marbre veiné gris à galerie de bronze ajourée.
Fin du XVIII^{e} ou début du XIX^{e} siècle.
(Quelques restaurations et manques).
Haut. : 145 cm - Larg. : 95,5 cm
Prof. : 40 cm 40 000 / 60 000

BIENNAIS (Martin-Guillaume), 1764-1843. Il s'installe vers 1789 au 283 Rue St-Honoré à l'enseigne : Au Singe Violet. Entre 1791 et 1802 il n'est que tabletier, ce n'est qu'ensuite qu'il ajoute à sa production la fabrication de meubles de grande qualité. La confiance qu'il avait accordée au jeune Général Bonaparte en le fournissant à crédit, contribua pour une large part à sa fortune.
Cf. : "Les ébénistes du XIX^{e} siècle", Denise Ledoux-Lebard.

106

106. **Important bureau cylindre** à toutes faces, à caissons, en placage d'acajou et acajou. Il ouvre par un volet coulissant à lattes qui découvre trois tiroirs et des casiers, large plateau coulissant foncé d'un cuir doré aux petits fers (rapporté). Quatre tiroirs en ceinture, le premier découvrant un coffre. Pieds fuselés à bagues.
Dessus à galerie ajourée.
Estampille de DELACOUR et poinçon de maîtrise.
Époque Louis XVI.
(Quelques fentes et restaurations d'usage).
Haut. : 117 cm - Larg. : 162,5 cm - Prof. : 86 cm 100 000 / 120 000
DELACOURT (Jean-François), reçu Maître le 24 février 1768.

107

107. **Ecran de foyer** formant secrétaire, en acajou et placage d'acajou. Il ouvre par un abattant qui découvre un intérieur en citronnier avec un porte-document et des casiers mobiles. Montants plats, pieds cambrés à griffes. Première moitié du XIX[e] siècle. Feuille de soie jaune à damier. Haut. : 120 cm - Larg. : 63,5 cm Prof. : 55 cm 8 000 / 10 000

108. **Table de salle à manger** dite "gate-legs", en chêne massif, à deux abattants qui reposent par quatre pieds mobiles tournés. Pieds réunis par des barrettes. XVIII[e] siècle. (Quelques retaurations et tiroirs postérieurs). Haut. : 75 cm - Prof. : 165 cm Larg. : 153 cm 25 000 / 30 000

108

109. **Curieux meuble d'aquarelliste,** en acajou, placage d'acajou et ébène à filets ; à la partie supérieure un abattant à crémaillère et deux petites tirettes latérales, les montants à colonnettes ajourées ; au centre deux tiroirs dont un renferme une palette à douze cases en acajou massif, base pleine à patits pieds fuselés à roulettes.
Première moitié du XIX^{e} siècle.
(Manque une colonne).
Haut. : 112,5 cm - Larg. : 47 cm
Prof. : 47 cm 20 000 / 25 000

110. **Console** rectangulaire à un tiroir, en placage d'acajou et cuivre à décor de grecques et dessins géométriques. Montants cannelés, foncés de cuivre. Pieds toupies réunis par une tablette foncée, ainsi que le dessus de marbre blanc veiné gris.
Début du XIX^{e} siècle.
(Avait à l'origine un fond).
Haut. : 90 cm - Larg. : 135 cm
Prof. : 49 cm 8 000 / 10 000

109

110

111

111. **Superbe buffet d'angle,** en noyer mouluré et sculpté de godrons, moulures et guirlandes de feuilles de laurier ; il ouvre par quatre portes galbées et une tirette foncée de cuir, petits pieds.
Bordeaux, XVIII[e] siècle.
Haut. : 282 cm - Larg. : 140 cm
Prof. : 92 cm 80 000 / 100 000
Voir la reproduction

112. **Fauteuil de bureau** en bois laqué crème. Montants et pieds à cannelures.
Style Louis XVI, XIX[e] siècle.
Fond de canne.
Garniture de cuir bordeaux.
Haut. : 82 cm - Larg. : 60 cm
Prof. : 55 cm 2 000 / 3 000

113. **Table à la Tronchin,** en bois plaqué d'acajou flammé, dessus à abattant garni de cuir, deux tirettes latérales, en façade un tiroir. Pieds gaines.
XIX[e] siècle.
(Quelques accidents).
Haut. : 75 cm - Larg. : 91 cm
Prof. : 53 cm 6 000 / 8 000

114. **Paire de chaises** en bois mouluré et sculpté de feuillages. Pieds gaines.
Italie, fin du XVIII[e] ou début du XIX[e] siècle.
(Quelques accidents).
Garniture en tissu orange.
Haut. : 91 cm - Larg. : 47 cm
Prof. : 45 cm 2 500 / 3 000

115. **Table** en acajou et placage d'acajou à deux abattants. Pieds fuselés à étranglements à bagues.
Époque Restauration.
Haut. : 68 cm
Diam. : 78 cm 8 000 / 10 000

116

116. **Curieux bureau à caissons,** en bois de placage marqueté dans des réserves à dessins géométriques à filets de buis et d'ébène, d'une étoile sur le plateau et de losanges sur les côtés. La façade à triple évolution présente un large tiroir, dans les caissons de chaque côté, deux petits tiroirs, au centre : une porte. Montants en bois sculpté et doré à masques, rinceaux à feuilles d'acanthe, pieds gaines à filets à réserve, réunis par des entretoises en X. Pieds toupies (rapportés)..
Début du XVIII[e] siècle.
(Quelques restaurations d'usage, manque des chapiteaux aux pieds arrière).
Haut. : 81 cm - Larg. : 116 cm - Prof. : 68 cm 100 000 / 150 000
Voir la reproduction

117. **Paire de chaises** à dossier colonnettes cannelées, en bois repeint crème mouluré et sculpté de rosaces feuillagées. Pieds fuselés à cannelures.
Époque Louis XVI.
(Renforts).
Garniture en tissu bleu.
Haut. : 90 cm - Larg. : 46 cm - Prof. : 39 cm 2 000 / 2 500

118. **Petite table** à trois tiroirs, en bois de placage dans des encadrements à damier avec filets de bois clair, pieds gaines.
Dessus de marbre gris veiné blanc.
Fin du XVIII[e] ou début du XIX[e] siècle.
(Accidents et manques).
Haut. : 78 cm - Larg. : 48 cm - Prof. : 30 cm 3 000 / 4 000

119. **Petit bureau** rectangulaire à un tiroir, en acajou mouluré et cuivre, deux tirettes latérales, pieds gaines à angles défoncés.
Modèle de RIESENER, style Louis XVI.
Haut. : 76 cm - Larg. : 111 cm - Prof. : 61 cm 3 000 / 4 000

120. **Paire de fauteuils-bergères** à dossier plat, en bois repeint gris mouluré et sculpté de feuilles d'eau et rosaces. Montants et accoudoirs détachés à cannelures. Pieds fuselés et cannelés.
Époque Louis XVI. (Accidents et réparations).
Garniture en tissu moiré saumon.
Haut. : 93 cm - Larg. : 63 cm - Prof. : 67 cm 8 000 / 10 000

121. **Commode** à ressaut à trois rangs de tiroirs, en placage de bois de rose dans des encadrements à damier. Montants arrondis à cannelures simulées, pieds cambrés.
Transition des époques Louis XV et Louis XVI. (Quelques accidents).
Dessus de marbre gris veiné blanc.
Haut. : 86 cm - Larg. : 114 cm - Prof. : 54 cm 12 000 / 15 000

122

22. **Dix fauteuils** à dossier chapeau, en bois repeint gris mouluré et sculpté de rosaces feuillagées. Pieds fuselés à cannelures rudentées.
Époque Louis XVI. (Renforts, quelques traverses refaites, quelques accidents aux pieds et aux bras et manque un pied).
Garniture en tapisserie variée à personnages, fleurs et feuillages aux points des XVIII[e] et XIX[e] siècles.
Haut. : 90 cm - Larg. : 58 cm
Prof. : 49 cm 30 000 / 40 000
Voir la reproduction de quatre d'entre eux

123. **Secrétaire à doucine,** en placage de bois de rose marqueté dans des encadrements mouvementés à filets de bois clair sur fond de bois de violette et palissandre. Il ouvre par un large tiroir, un abattant qui découvre sept petits tiroirs et des casiers, à la partie inférieure deux portes. Montants arrondis, petits pieds cambrés.
Transition des époques Louis XV et Louis XVI. (Restaurations dans la marqueterie et les fonds).
Estampille de A. MOREAU.
Dessus de marbre brèche rouge.
Haut. : 148 cm - Larg. : 88 cm
Prof. : 44 cm 20 000 / 30 000

123

124

124. **Fauteuil** à haut dossier plat rectangulaire, en noyer mouluré. Bras et pieds cambrés réunis par une entretoise en X.
Travail provincial d'époque Louis XV.
(Deux bouts de pied refaits).
Belle garniture en tapisserie anx petits et gros points à décor dans des médaillons d'oiseaux, fleurs, feuillages et d'un personnage, de la même époque.
Haut. : 119,5 cm - Larg. : 69 cm
Prof. : 52 cm 10 000 / 12 000
Voir la reproduction

125. **Paire de bancs,** en merisier, pieds tournés à bagues, réunis par des barrettes.
XVIII[e] siècle.
Haut. : 42,5 cm et 43 cm
Larg. : 150 cm 8 000 / 10 000

126. **Belle armoire** à deux portes, en chêne mouluré et sculpté de rinceaux feuillagés, coquilles stylisées et ombilics. Montants arrondis à réserve, corniche débordante, pieds boules.
XIX[e] siècle.
(Quelques restaurations notamment dans les portes).
Haut. : 247 cm - Larg. : 176 cm
Prof. : 69 cm 15 000 / 20 000
Voir la reproduction

126

127. **Fauteuil** à dossier cabriolet, en bois naturel mouluré et sculpté de fleurettes et feuillages. Pieds et bras cambrés à nervures et feuilles d'acanthe.
Estampille MEUNIER.
Époque Louis XV.
Garniture en tissu crème à fleurs.
Haut. : 89 cm - larg. : 62 cm
Prof. : 52 cm 8 000 / 10 000
MEUNIER, célèbre famille de menuisiers parisiens qui exercèrent au XVIII[e] siècle.

128. **Large console** mouvementée, en bois relaqué à l'imitation du bois naturel à décor ajouré de rinceaux fleuris et feuillagés, cartouche à fleurettes. Pieds cambrés à enroulement réunis par une entretoise.
Début de l'époque Louis XV.
Dessus de marbre gris veiné blanc.
Haut. : 90 cm - Larg. : 205 cm
Prof. : 65 cm 100 000 / 120 000

127

128

129

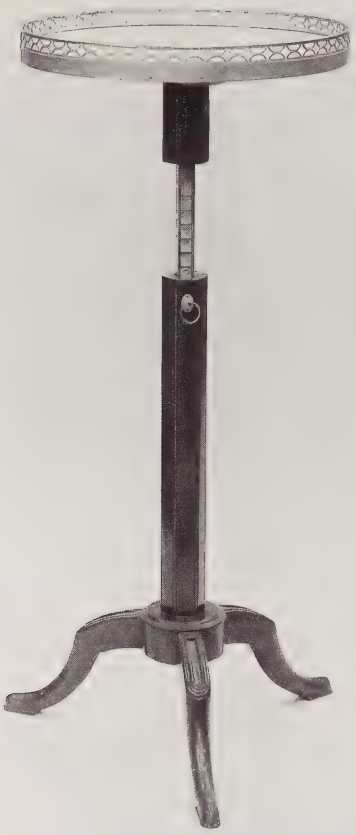
129. **Rare régulateur** de forme gaine, en bois laqué à l'imitation du placage de bois de rose dans des encadrements imitant l'ébène et des filets dorés. Le cadran présente un décor gravé de deux aigles dans des rinceaux feuillagés, est signé de ANDRÉ à Bordeaux, indique les quantièmes. Au centre, une porte laquée imitant le marbre brèche. La partie basse à décor sur fond noir de deux cygnes stylisés et d'un vase doré. A l'amortissement un vase fleuri. Montants à feuilles de laurier. Époque Louis XVI.
(Quelques restaurations à la laque).
Haut.: 253 cm
Larg. : 56 cm
Prof. : 32 cm 30 000 / 40 000

130. **Petit bureau à gradin,** en acajou et placage d'acajou. Il ouvre, à la partie supérieure, par deux portes et trois tiroirs et présente deux casiers, en ceinture trois tiroirs sur deux rangs. Montants plats ou arrondis à cannelures. Pieds fuselés à cannelures.
Travail de la fin du XVIII[e] ou du début du XIX[e] siècle.
(Fentes et restaurations notamment dans les fonds).
Haut. : 109 cm
Larg. : 85 cm
Prof. : 47,5 cm 12 000 / 15 000

130

131

131. **Rare cabinet** formant desserte, en acajou et placage d'acajou. Il ouvre par deux volets coulissants à lamelles qui découvrent un rayonnage. En ceinture, deux tiroirs sur un rang, montants arrondis. Pieds fuselés à cannelures réunis par une tablette de forme incurvée foncée d'un marbre blanc veiné gris à galerie ajourée de bronze.
Ornements de bronze doré à perles à encadrements et bagues.
Travail dans le goût de LELEU.
Époque Louis XVI.
(Quelques restaurations dans les fonds).
Dessus de marbre blanc veiné gris.
Haut. : 145 cm - Larg. : 133 cm - Prof. : 49,5 cm 200 000 / 300 000
Un modèle dans le même esprit est reproduit dans l'ouvrage "Le style Louis XVI" aux Éditions Baschet et Cie.



132

132. **Guéridon** à crémaillère, en acajou et placage d'acajou, le fût de forme hexagonale à fines moulures, piétement tripode à patins.
Fin du XVIII[e] ou début du XIX[e] siècle.
Dessus de marbre fleur de pêcher (réparé) à galerie de bronze ajourée.
Haut. : 75 cm
Diam. : 38 cm 8 000 / 10 000

133

133. **Curieuse desserte** rectangulaire, en acajou et placage d'acajou ; elle présente deux tiroirs en ceinture et le dessus à abattant découvre des tablettes pliables. Huit montants plats ou fuselés à feuillages, base à décrochement (quelques fentes).
Époque Bidermeier, XIX[e] siècle.
Fermée :
Haut. : 101 cm - Larg. : 137,5 cm
Prof. : 53,5 cm 25 000 / 30 000
Provenance :
Succession A... de l'entourage de Napoléon III.

134 135

134. **Chaise** en bois naturel, à dossier avec prise pour la main, inscription, animaux, fleurs et la date : 1721. Pieds à pans coupés.
Suisse, XVIII[e] siècle.
Haut. : 84,5 cm - Larg. : 39 cm
Prof. : 40 cm 6 000 / 8 000

Voir la reproduction

135. **Paire de chaises,** en bois naturel, à dossier plat ajouré à décor de rubans entrelacés. Pieds gaines à facettes, siège galbé.
Suisse, XVIII[e] siècle.
Haut. : 88 cm - Larg. : 43,5 cm
Prof. : 37 cm 6 000 /8 000

Voir la reproduction

136. **Très belle armoire** en noyer, à panneaux défoncés sur le devant et les côtés. Elle ouvre par deux portes, fronton débordant à larges moulures avec rudents, pieds en forme de grosse pastille.
Première moitié du XVIII[e] siècle.
(Petits accidents).
Haut. : 230 cm - Larg. : 192 cm
Prof. : 75 cm 30 000 / 40 000

136

137

137. **Commode** mouvementée formant vitrine, en bois de placage marqueté dans les filets de rinceaux fleuris et feuillagés. Elle présente à la partie supérieure une vitrine ouvrant par une porte, à la paertie inférieure la commode ouvre par trois rangs de tiroirs. Montants plats mouvementés, pieds griffes. Cul de lampe en forme de coquille stylisée.
Travail hollandais de la fin du XVIII[e] siècle.
(Restaurations d'usage et quelques éclats).
Haut. : 184 cm - Larg. : 104 cm
Prof. : 58 cm 50 000 / 70 000

138. **Desserte-console** en acajou et placage d'acajou de forme rectangulaire. Elle ouvre par deux tiroirs latéraux. Montants avant gaines sculptés de buste de femme réunis par une tablette, base pleine.
Dessus de marbre gris.
Première moitié du XIX[e] siècle.
(Fentes et quelques restaurations).
Haut. : 90,5 cm - Larg. : 114 cm
Prof. : 49 cm 50 000 / 60 000

138

139

139. **Belle console** mouvementée et ajourée, en bois sculpté à décor de rinceaux fleuris et feuillagés, coquille stylisée, guirlandes de fleurs et feuillages. Quatre pieds cambrés réunis par une entretoise en X à large coquille ajourée.
Dessus en placage de marbre vert de mer mouluré.
Italie, Rome, XVIII[e] siècle. (Petites restaurations et petites reprises à la dorure).
Haut. : 93,5 cm - Larg. : 180 cm - Prof. : 90 cm 120 000 / 150 000
Bibliographie : "L'arte del Legno e del Mobile in Italia" de Silvano Colombo, Bramante Editrice - Busto Arsizio, 1981.
Voir la reproduction

140. **Fauteuil** à dossier cabriolet légèrement incurvé, en bois mouluré, sculpté et relaqué crème et bleu à décor de fleurettes et feuillages. Bras et pieds cambrés.
Estampille : M.D.L.P. (Martin Delaporte).
Époque Louis XV. (Petites restaurations).
Garniture de velours frappé bleu ciel.
Haut. : 86 cm - Larg. : 64 cm - Prof. : 52 cm 5 000 / 6 000
M.D.L.P. (Martin DELAPORTE) décédé en 1756.

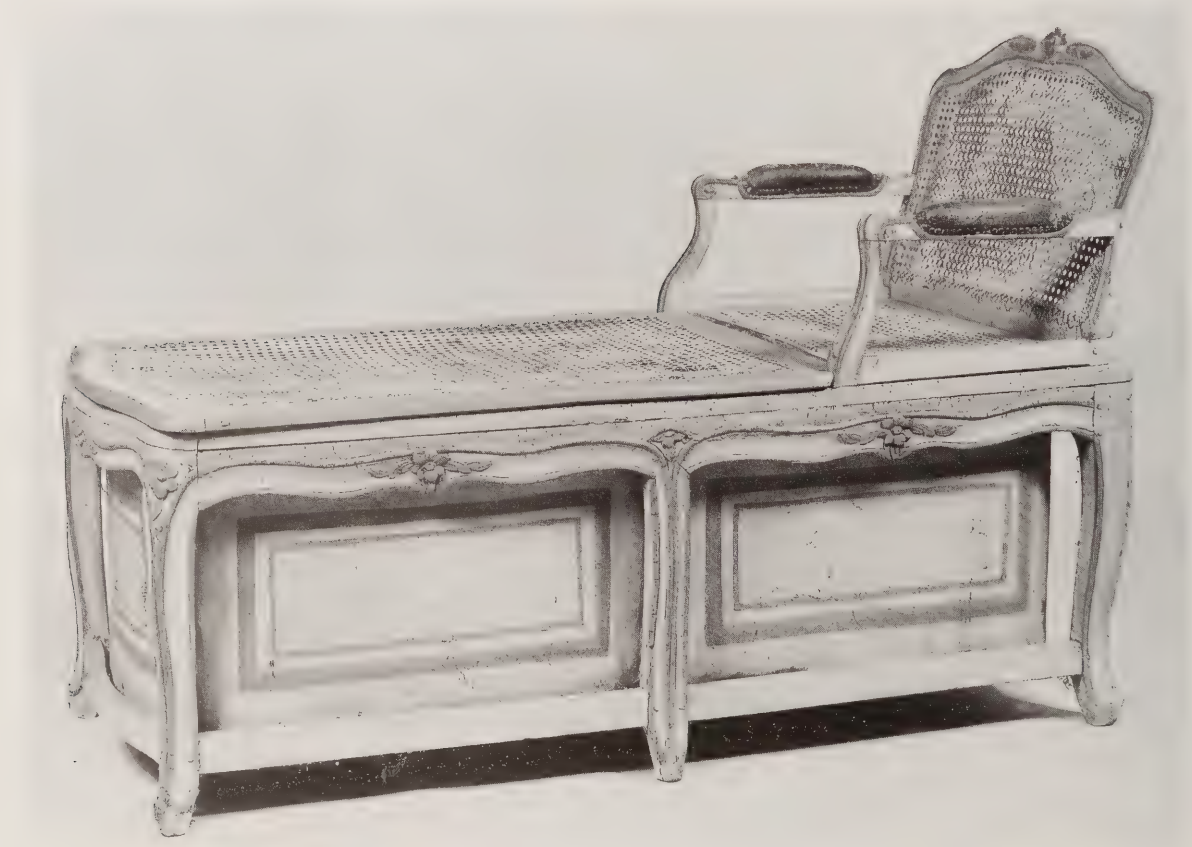
141. **Armoire** en bois naturel mouluré, à deux portes. Montants arrondis, petits pieds.
Travail rustique du XIX[e] siècle. (Quelques accidents et manques).
Haut. : 228 cm - Larg. : 169 cm - Prof. : 68 cm 2 500 / 3 000

142. **Lit d'alcôve,** en bois naturel mouluré et sculpté de fleurettes et feuillages. Montants mouvementés, pieds cambrés.
XVIII[e] siècle. (Agrandi).
Garniture de tissu bleu.
Haut. : 110 cm - Larg. : 209 cm - Prof. : 121 cm 5 000 / 6 000

143

143. **Bureau de pente** à toutes faces, en placage de palissandre et bois de violette. Il ouvre par un abattant qui découvre six tiroirs, quatre casiers dont un à secret, et par trois tiroirs en façade. Pieds cambrés.
Époque Louis XV.
(Quelques restaurations notamment à la marqueterie).
Haut. : 99 cm - Larg. : 81,5 cm
Prof. : 46 cm 15 000 / 20 000

144. **Rare baignoire** en bois relaqué crème et vert à dossier et assise cannés, à décor de fleurettes et feuillages. Six montants cambrés réunis par des barrettes.
Époque Louis XV.
Intérieur en zinc.
Haut. : 99,5 cm - Larg. : 150 cm
Prof. : 64 cm 20 000 / 30 000



144

145. **Table rognon,** en acajou massif. Montants plats ajourés, petits pieds galbés réunis par une barrette moulurée.
Époque Louis XVI.
Haut. : 70,5 cm - Larg. : 88 cm
Prof. : 46 cm 25 000 / 30 000

146. **Paire de fauteuils, une bergère et un grand tabouret,** en bois repeint crème mouluré et sculpté de feuilles d'eau, perles et rosaces (quelques manques). Pieds fuselés à bagues ou gaines arqués.
Époque Louis XVI.
(Restaurations aux bouts de pied).
Garniture en tissu vert pâle.
Fauteuil : Haut. : 93 cm - Larg. : 59 cm
Prof. : 52 cm
Tabouret : Haut. : 35 cm - Larg. : 71 cm
Prof. : 64 cm
Bergère : Haut. : 92 cm - Larg. : 65 cm
Prof. : 65 cm 10 000 / 12 000

145

146

147

147. **Six chaises** à siège arrondi et dossi
bandeau, en bois repeint gris et vert à cann
lures et médaillons. Pieds fuselés à pa
coupés.
Italie, XIX^e siècle.
(Quelques renforts et réparations).
Garniture en cuir mauve.
Haut. : 87 cm - Larg. : 49 cm
Prof. : 49 cm 6 000 / 8 0

148. **Belle console** rectangulaire à un tiroir
ceinture, à façade et côtés légèrement galbé
elle est en acajou et placage d'acajo
montants arrière plats, ceux de devant
mufle et patte de lion, base évidée.
Dessus de marbre blanc veiné à gorge.
Attribuée à BELLANGÉ.
Époque Empire.
Haut. : 96 cm - Larg. : 129 cm
Prof. : 55 cm 30 000 / 40 0
Provenance :
Succession A... de l'entourage de Napoléon III.

148

149. **Table de salon** de forme rectangulaire, en placage de bois de rose, satiné et amarante dans des encadrements mouvementés. Le plateau formant liseuse. Elle ouvre sur les côtés par deux tiroirs et par deux autres en plinthe. Montants légèrement cambrés réunis par une tablette.
Début de l'époque Louis XV.
(Restaurations et remis en état).
Ornements de bronze.
Haut. : 40,5 cm - Larg. : 70 cm
Prof. : 43,5 cm 30 000 / 40 000
Une petite table dans le même esprit, estampille de I. CRIAERD, est passée en vente le 8 décembre 1948, n° 103.

149

150. **Commode** galbée, en bois de placage marqueté dans des encadrements d'amarante. Elle ouvre par quatre tiroirs sur trois rangs. Ornements de bronze ciselé et redoré à chutes, entrées de serrure, poignées, sabots et cul de lampe (certains rapportés).
Époque Louis XV.
(Quelques restaurations dans les fonds).
Dessus de marbre brèche rouge.
Haut. : 85 cm - Larg. : 108,5 cm
Prof. : 58 cm 30 000 / 40 000

150

151

151. **Bibliothèque** à doucine, en placage de bois de rose dans des encadrements de palissandre. Elle ouvre par deux portes foncées de panneaux en laque dans le goût de la Chine. Montants arrondis. Riche ornementation de bronzes ciselés et dorés à entrelacs, feuilles d'acanthe, encadrements à perles, chutes à feuilles de laurier et ruban.
Estampille de Charles BERNEL à Paris et vieille étiquette de la Maison.
Dessus de marbre brèche d'Alep.
Seconde moitié du XIX[e] siècle.
Haut. : 141 cm - Larg. : 147 cm - Prof. : 38,5 cm 40 000 / 50 000
Voir la reproduction

152. **Fauteuil** à dossier cabriolet, en bois naturel mouluré et sculpté de fleurettes et feuillages. Bras et pieds cambrés.
Travail provincial du XVIII[e] siècle.
Garniture de cuir brun.
Haut. : 88 cm - Larg. : 65 cm - Prof. : 52 cm 6 000 / 8 000
Voir la reproduction ci-contre

153. **Commode galbée** en placage de palissandre marqueté dans des encadrements. Elle ouvre par trois rangs de tiroirs, le premier en trois parties. Montants galbés, petits pieds cambrés.
Époque Louis XV. (Restaurations dans les fonds).
Ornements de bronze ciselé et doré à entrées de serrure, poignées et chutes.
Dessus de marbre brèche blanc veiné gris (réparé).
Haut. : 81,5 cm - Larg. : 107 cm - Prof. : 56 cm 20 000 / 30 000
Voir la reproduction ci-contre

152

153

154

154. **Quatre chaises** à dossier rectangulaire et plat, en bois repeint gris ou crème mouluré et sculpté de rosaces. Pieds fuselés à cannelures.
Époque Louis XVI.
(Renforts, quelques manques et accidents).
Garniture en velours frappé jaune.
Haut. : 88 cm - Larg. : 46 cm
Prof. : 39 cm 3 000 / 4 000

155

155. **Importante vitrine de chapelier,** en acajou massif à côtés arrondis ; elle ouvre par trois portes et trois tiroirs ; montants plats à filets d'ébène à dessins géométriques. Corniche débordante. Base pleine.
Angleterre, XIX^{e} siècle.
Haut. : 242 cm - Larg. : 354 cm 40 000 / 50 000

156. **Guéridon** à plateau de marbre noir à décor incrusté de lapis-lazuli avec au centre dans une réserve des fleurs et feuillages. Fût balustre en marbre blanc.
XIX^{e} siècle.
Haut. : 71 cm - Diam. : 68 cm
15 000 / 20 000

157. **Suite de six fauteuils** à dossier incurvé, en acajou et placage d'acajou. Supports d'accotoir à bagues et boules. Pieds fuselés ou gaines arqués.
Époque Directoire.
Garniture de velours frappé bordeaux.
(Usures).
Haut. : 91 cm - Larg. : 59 cm
Prof. : 54 cm 40 000 / 50 000

156

157

158

158. **Commode** formant vitrine, en placage d noyer à décor marqueté de fleurettes rinceaux feuillagés. Elle ouvre à la part supérieure par deux portes vitrées. I commode ouvrant par trois tiroir Montants plats à pans coupés. Base coquille stylisée. Corniche mouvementée. Travail hollandais du XIX[e] siècle.
Haut. : 214 cm - Larg. : 145 cm
Prof. : 40 cm 60 000 / 80 0

159 **Cabinet** en bois de placage marqueté e feuilles dans des encadrements d'ivoire décor de rosaces et dessins géométriques. ouvre par deux portes latérales, neuf tiroi et une porte qui découvre un large casie également marqueté et quatre petits tiroir Pieds boules d'ivoire et poignées latérales. Travail hollandais du XVIII[e] siècle.
(Remis en état).
Haut. : 59 cm - Larg. : 161 cm
Prof. : 39 cm 30 000 / 40 0

159

160

160. **Belle tapisserie fine d'Aubusson** du début du XVIII[e] siècle représentant des volatiles parmi des arbres, fleurs et feuillages dans une perspective de montagnes avec village et ruines.
Bordures de la même époque (rapportées). (Bel état).
Haut. : 260 cm - Larg. : 360 cm 80 000 / 100 000

Voir la reproduction

161. **Beau et rare tapis** au point de travail français du XIX[e] siècle, à fond bleu foncé, à décor polychrome de rosaces et bouquets de fleurs dans des réserves géométriques.
(Galon jaune et bleu modernes).
455 x 340 cm 80 000 / 100 000

Voir la reproduction au verso

162. **Tapis de Benarabie** du début du XIX[e] siècle (petites restaurations), à décor sur fond noir de larges bouquets de fleurs et feuillages polychromes.
210 x 200 cm 40 000 / 60 000

Voir la reproduction au verso

161

162

JEAN-LOUIS PICARD

Commissaire-Priseur
Fine Art Auctioneer

ORDRE D'ACHAT / ABSENTEE BID FORM

VENTE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES

PARIS - HÔTEL DROUOT

MERCREDI 19 JUIN 1996

TABLEAUX ANCIENS
OBJETS D'ART
ET D'AMEUBLEMENT

Nom et Prénom *Name and first name (block letters)*	
Adresse *Address*	
Téléphone	Bur. / *Office* _____ Dom. / *Home* _____

Après avoir pris connaissance des conditions de vente *décrites dans le catalogue, je déclare les accepter et vous prie d'acquérir pour mon compte personnel aux limites indiquées en francs français, les lots que j'ai désignés ci-dessous. (Les limites ne comprenant pas les frais légaux).*

I have read the conditions of sale and the guide to buyers *printed in this catalogue and agree to abide by them. I grant you permission to purchase on my behalf the following items within the limits indicated in French Francs. (These limits do not include buyer's premium and taxes).*

– **Références bancaires obligatoires** (Veuillez joindre un RIB et renvoyer la page suivante dûment remplie)_____

– **Required bank references** (Please complete and join following page)_____

– **Référence commerciales à Paris ou à Londres**_____

LOT N°	DESCRIPTION DU LOT *LOT DESCRIPTION*	LIMITE EN FRANCS FRANÇAIS *TOP LIMIT OF BID IN FRENCH FRANCS*

A renvoyer à / *Please mail to:*

JEAN-LOUIS PICARD
5, rue Drouot - 75009 Paris
Tél. : 47 70 77 22
Fax : 47 70 77 44

Signature obligatoire : *Required signature:*

Date :

Les ordres d'achat doivent être reçus au moins 24 heures avant la vente.
To allow time for processing, absentee bids should be received at least 24 hours before the sale begins.

JEAN-LOUIS PICARD

Commissaire-Priseur
Fine Art Auctioneer

JUN 25 1996

VEUILLEZ JOINDRE CETTE FEUILLE A VOTRE ORDRE D'ACHAT.
PLEASE RETURN THIS FORM TOGETHER WITH THE ABSENTEE BID FORM.
SI PREGA DI ACCLUDERE QUESTO FOGLIO CON IL ORDINE DI ACQUISTO.

CE FORMULAIRE DOIT ÊTRE REMPLI PAR TOUT ENCHÉRISSEUR AVANT LA VENTE.
PLEASE NOTE THAT YOU WILL NOT BE ABLE TO BID UNLESS YOU HAVE COMPLETED THIS FORM IN ADVANCE.
SI PREGA DI COMPILARE QUESTO FORMULARIO PRIMA DELLA VENDITA ALL'ASTA.

N° d'Enregistrement
Registration N°_____
N° di Registrazione

Date de vente
Sale Date
Data della vendita 19 JUIN 1996

NOM
Name
Nome e cognome

DOMICILE
Address
Indirizzo

AGENT OUI ❒ NON ❒
Agent Yes ❒ No ❒
Rappresentante Si ❒ No ❒

PIECE D'IDENTITÉ
IDENTIFICATION PAPER
DOCUMENTI D'IDENTITA

JOINDRE PHOTOCOPIE DU PASSEPORT
JOIN PASSPORT COPY
ACCLUDERE FOTOCOPIA DEL PASSAPOR

☎
N° de Téléphone
de jour
Daytime Telephone N°
Telefono (Ufficio)

BANQUE
Bank
Banca

Personne à contacter
Person to contact
Persona a contattare _____

Numéro de compte
A/c number
Numero di conto corrente

Téléphone
Phone Number
Numero de telefono

Références dans le marché de l'art à Paris ou Londres
References on the Paris or London art market
Referenze sul mercato dell'arte de Parigi o de Londra _____

Pour toute information, contacter l'étude : Tél. : (1) 47 70 77 22
For any information, please call : 47 70 77 22
Per ogni informazione, contattare lo studio : (1) 47 70 77 22

JE CONFIRME QUE JE M'ENGAGE A ENCHÉRIR EN ACCORD AVEC LES CONDITIONS DE VENTE IMPRIMÉES DANS LE CATALOGUE DE CETTE VENTE.
I AGREE THAT I WILL BID SUBJECT TO THE CONDITIONS OF SALE PRINTED IN THE CATALOGUE FOR THIS SALE.
CONFERMO DI LASCIARE LE OFFERTE IN ACCORDO CON LE CONDIZIONI DI VENDITA STAMPATE NEL CATALOGO DI QUESTA VENDITA.

Signature
Firma _____
Signature

Date
Data _____
Date

JEAN-LOUIS PICARD

COMMISSAIRE-PRISEUR

5, RUE DROUOT, 75009 PARIS - Tél. : (1) 47 70 77 22 - Fax : (1) 47 70 77 44

CORRESPONDANT :

En Belgique : **Jean-Louis PICARD**

404 A, avenue Louise - 1050 BRUXELLES

Téléphone : (32 2) 640 56 45

Michel WITTAMER et Princesse W. de LIGNE

Compiègne . 44 20 21 50